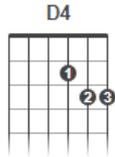


MILTON NASCIMENTO

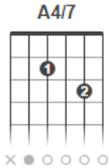


DED. DUPLO----- D D // D..... D

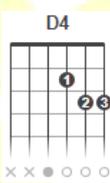
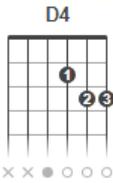


D
DED. SEQ..... FOI NOS BAILES DA VIDA OU NUM BAR EM TROCA DE PÃO
D7 AM7
QUE MUITA GENTE BOA PÔS O PÉ NA PROFISSÃO

C EM
DE TOCAR UM INSTRUMENTO E DE CANTAR



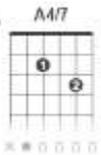
NÃO IMPORTANDO A7 D SE QUEM PAGOU QUIS OUVIR



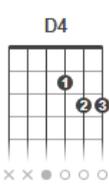
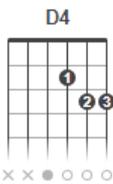
FOI D // D ASSIM

D D7+
CANTAR ERA BUSCAR O CAMINHO QUE VAI DAR NO SOL
D7 AM7
TENHO COMIGO AS LEMBRANÇAS DO QUE EU ERA

C EM
PARA CANTAR NADA ERA LONGE, TUDO TÃO BOM



'TÉ A ESTRADA A7 D DE TERRA NA BOLÉIA DE CAMINHÃO



ERA D // D ASSIM

D D7+
 COM A ROUPA ENCHARCADA E A ALMA REPLETA DE CHÃO
 D7 C
 TODO ARTISTA TEM DE IR AONDE O POVO ESTÁ

EM A4/7
 SE FOI ASSIM, ASSIM SERÁ
 EM A7 D
 CANTANDO ME DESFAÇO E NÃO ME CANSO DE VIVER



D //// D
 NEM DE CANTAR

D D7+
 CANTAR ERA BUSCAR O CAMINHO QUE VAI DAR NO SOL
 D7 AM7
 TENHO COMIGO AS LEMBRANÇAS DO QUE EU ERA

C EM
 PARA CANTAR NADA ERA LONGE, TUDO TÃO BOM



A7 D
 TÉ A ESTRADA DE TERRA NA BOLÉIA DE CAMINHÃO



D // D
 ERA ASSIM

D D7+
 COM A ROUPA ENCHARCADA E A ALMA REPLETA DE CHÃO
 D7 AM7
 TODO ARTISTA TEM DE IR AONDE O POVO ESTÁ

EM A4/7
 SE FOI ASSIM, ASSIM SERÁ
 EM A7 D
 CANTANDO ME DESFAÇO E NÃO ME CANSO DE VIVER



D // D
 NEM DE CANTAR

DD7+ // D7 AM7 / C EM // A4/7 A7 D // D4 D
 LA,LA,LA.....

